



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 177»**

Рассмотрена на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 177»  
от 30.08.2024 № 294-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Фантазия»  
художественная направленность**

Возраст детей 7 -14\_ лет

Срок реализации 1\_\_год

Составитель:

Аветисова Галина Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Фантазия» имеет художественную направленность. Разработана в соответствии с Методическими рекомендациями разработанными с учетом норм Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а также Письма Министерства образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»

Данная образовательная программа может быть реализована очно, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также в условиях смешанного обучения.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции. Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его творческих способностей:

**Новизна** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиций, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей творчества народов родного края, показать примеры использования примеров народного творчества в осуществлении своих фантазий. Кроме этого, используя в работе кружка отходы текстильных производств, я приобщаю учащихся к вопросам экологического воспитания.

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
3. обучать технологиям разных видов рукоделия.

**Воспитательные:**

1. приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
2. способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

**Развивающие:**

1. развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
2. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
3. развивать моторику рук, глазомер.

**Особенностью данной программы** является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Режим организация учебного процесса**

Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество учащихся не превышает 15 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы.

Подведение итогов: промежуточная и итоговая аттестация – зачет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ Блока (раздела)	Название темы	Всего часов (1год)	Форма промежуточной аттестации
	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	
1	Роспись по бумаге.	14	
2	Работа с бумагой.	11	
3	Работа с нитью и картоном.	10	
4	Работа с лентой и нитью мулине.	5	
5	Работа с солёным тестом.	7	
6	Работа с крупным бисером.	11	
7	Работа с тканью и иглой.	8	
	Промежуточная аттестация	2	Презентация работ
Всего:		72	

## Календарно – тематический план

Дата	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теорет. часы	Практич. часы
02.09	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
05.09 10.09	Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей. Орнамент, композиция и цвет в росписи	2	1	1
12.09 17.09	Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи. Элементы росписи, отработка приемов росписи. Технология исполнения мезенской росписи.	2	1	1
19.09 24.09	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию	2	-	2
26.09 01.10	Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи Технология исполнения городецкой росписи Основные элементы городецкой росписи	2	1	1

03.10 08.10	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию	2	-	2
10.10 15.09	Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи Технология исполнения городецкой росписи Основные элементы городецкой росписи	2	-	1
17.10	Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию	1	-	1
22.10	Оформление выставки изделий.	1		1
24.10	Работа с бумагой Объемные композиции из бумаги “Удивительный мир папье-маше”. Немного из истории.	1	1	-
5.11 7.11	Лепка послойного папье-маше на воздушном шаре.	2	-	2
12.11	Украшение фигуры	1	-	1
14.11 19.11	Рамка для семейного фото.	2	-	2
21.11	Украшение фигуры	1	-	1
26.11 28.11	Блюдец для фруктов.	2	-	2
03.12	Украшение фигуры	1	-	1

05.12	Оформление выставки изделий.	1	-	1
10.12	Работа с нитью Знакомство с техникой «изонить».	1	1	-
12.12	Беседа по технике безопасности	1	1	
17.12 19.12 24.12	Заполнение углов. Основные приемы работы в технике «изонити». Введение понятий: «угол», «вершина», «левая сторона угла», «правая сторона угла».	3	1	2
26.12	Выполнение работы «Зонтик». Узор тупого угла.	1	-	1
14.01	Заполнение окружности. Последовательность выполнения работы и оформление открыток.	1	-	1
16.01 21.01 23.01	Выполнение работы «Бабочка». Выбор техники исполнения. Оформление изделия.	3	-	3
28.01	Оформление выставки изделий. <b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	1	-	1
30.01	Вводное занятие. История появления фенечек. Материалы и инструменты. Значение цвета.	1	1	-

4.02	Изготовление плоской фенечки из атласных лент	1	-	1
6.02 11.02	Изготовление фенечки из ниток «Мулине» в технике косого плетения.	2	-	2
13.02	Оформление выставки изделий.	1	-	1
18.02	Лепка. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста.	1	1	-
20.02 25.02	Лепка совы, домашнего животного.	2	-	2
27.02 4.03	Лепка с трафаретом	2	-	2
6.03	Украшение готовых фигур.	1	-	1
11.03	Оформление выставки изделий.	1	-	1
13.03	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения.	1	1	-
18.03	Техника безопасности.	1	1	

20.03 1.04	Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов.	2	-	2
3.04 8.04	Изготовления фигурок животных на плоской основе “Крокодил” “Кольца”	2	-	2
10.04 15.04 17.04	Изготовление петельным приёмом древо.	3	-	2
22.04 24.04	Игольчатое плетение бисером елочки.	2	-	2
29.04	Оформление выставки изделий.	1	-	1
6.05	История происхождения вышивки. Виды вышивания. Демонстрация изделий.	1	1	-
8.05	Техника безопасности при работе с иглой.	1	1	
13.05	Стежок «Назад иголку».	1	-	1
15.05	Стежок «Вперед иголку».	1	-	1
20.05	Крест. Полукрест. Двойной крест. Вышивание простым крестом.	1	-	1
22.05	Работа над композициями.	3	-	3

27.05	Оформление выставки изделий.	1	-	1
29.05	Итоговый урок. Презентация работ, подведение итогов.	2	-	2

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: текущий контроль, итоговая (промежуточная) аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерица».

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется по каждой изученной теме в форме устного опроса, практической работы.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку практических умений и навыков, проводится в следующей форме: творческое задание (изготовление изделия по выбору учащихся), оформление выставки.

### *Оценка результатов образовательной деятельности*

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, изделия, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям:

- степень оригинальности замысла,
- выразительность выполненной работы,
- овладение приемами работы в материале.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

*Оценка качества освоения программы:*

Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, выставках, НПК, досуговых мероприятиях, а так же увеличение призовых мест.

Контроль и оценка уровня усвоения обучающимися является составной частью учебно-воспитательного процесса. Оценивается также опыт творческой деятельности, рейтинговая оценка деятельности осуществляется по показателям: творческие достижения; ответственность и инициатива в учебном процессе. Любая работа детей – большой труд, стала для ребят самоцелью, с его помощью дети становятся более уверенными в себе и получают поддержку.

Для оценки результатов обучения используются критерии успешного освоения пройденного материала.

## Список литературы

1. Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика.- М., 1993.
2. Вышивка крестом, ришелье, гладью. – Дмитриев, Моск. Обл., 1992.
3. Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. М., 1981.
4. Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком.- М., 1984.
5. Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., 1997.
6. Петрова, М.Е. Узоры для вышивания.-СПб.,1993.
7. Сувениры. Вышивка: методические рекомендации руководителям кружка. – М., 1999.
8. Халезова, Н.Б. Народная пластика, декоративная лепка. – М., 1984.