



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 177»**

ул. Норильская, д. 1, г. Нижний Новгород, 603073,
тел. 831 25803-68, 831 25856-55,
e-mail: lenruo177@mail.ru

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 1 от «27» августа 2022 г

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Школа № 177»
от 31.08.2022 № 239-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИМПЕРИАЛ»**



Возраст детей с 4 лет
Срок реализации 1 год
Составитель:
Жукова Мария Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа студии бального танца «Империал» - имеет физкультурно-спортивную и художественную направленность. Разработана в соответствии с Методическими рекомендациями, разработанными с учетом норм Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а также Письма Министерства образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» и на основе авторской программы практических занятий по спортивным бальным танцам.

Данная программа может быть реализована очно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также в условиях смешанного обучения.

На уровне нашей школы программа реализуется на практических занятиях бальными танцами и хореографией. В рамках реализации программы для учащихся организуются общие занятия по направлениям бальные танцы и хореография, открытые уроки, праздники, выходы на соревнования с сопровождением личного тренера, мастер-классы. Программа, реализованная в объединениях дополнительного образования МБОУ «Школа 177».

Занятия спортивными бальными танцами – предусматривают приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала, в этом и заключается **новизна программы.**

Актуальность программы определяется тем, что в наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия спортивными бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. В данной образовательной программе (ОП) **актуально**, что занятия максимально приближены к местам проживания детей, то есть проводятся на спортивных площадках учебных учреждений, где они обучаются. Дети получают всестороннее физическое развитие, заняты в свободное время, имеют возможность становиться призерами и победителями различных соревнований.

Особенности программы. Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Цели программы:

Образовательная цель программы: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Задачи программы:

В области хореографии (обучающие):

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

В области воспитания (воспитательные):

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки (развивающие):

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Режим организация учебного процесса.

Групповая форма работы осуществляется 3 раза в неделю, 180 занятий в год. Программа разработана для детей с 4-15 лет, 4,5 часа в неделю, 162 часа в год.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2022/2023 год.

Требования к уровню подготовки учащихся: наличие медицинской справки о том, что ребенок допущен к занятиям спортивными бальными танцами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточно й аттестации
		всего	теория	пра кти ка	
Раздел 1	Вводное занятие	1,5	0,5	0,5	
Раздел 2	Ритмика	10,5	1,5	9	
	Промежуточная аттестация			1,5	Внутриклубные соревнования
Раздел 3	Изучение музыки, темпа	9	1,5	7,5	
	Промежуточная аттестация			1,5	Внутриклубные соревнования
Раздел 4	Танец «ча-ча-ча»	30	1,5	28,5	
	Промежуточная аттестация			1,5	Внутриклубные соревнования
Раздел 5	Танец «Медленный вальс»	30	1,5	28,5	
	Промежуточная аттестация			1,5	Внутриклубные соревнования
Раздел 6	Танец «Самба»	30	1,5	28,5	
	Промежуточная аттестация			1,5	Внутриклубные соревнования
Раздел 7	Хореография	30	1,5	28,5	
	Промежуточная аттестация			1,5	Внутриклубные соревнования
Раздел 8	Танец «Полька»	9	1,5	7,5	
	Промежуточная аттестация			1,5	Внутриклубные соревнования
Раздел 9	Изучение композиций по изученным танцам	9	1,5	7,5	
	Итоговая аттестация	1,5	0	1,5	Отчетный концерт
	Итого	162	12,5	155, 5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	дата	форма проведения занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
Раздел 1.						
1	3.09	Беседа.	1,5	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Содержание занятий. Инструктаж о правилах поведения и безопасности в актовом зале. Что такое спортивные бальные танцы? Знакомство с музыкой. Танцевальная игра «Замиралка».	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
Раздел 2						
2	5.09	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Ритмика-вводное занятие	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
3	8.09	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Ритмика. Танцевальные упражнения и игры под музыку	Каб. 33	Совместное обсуждение-беседа
4	10.09	Практика	1,5	Ритмика. Танцевальные упражнения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
5	10.09	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Ритмико-гимнастические упражнения и упражнения на ориентировку в пространстве	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
6	12.09	Практика	1,5	Ритмико-гимнастические упражнения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
7	15.09	Практика	1,5	Ритмика	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

8	17.09	Практика	1,5	Ритмика	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 3						
9	19.09	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Изучение музыки, темпа	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
10	22.09	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
11	24.09	Практика	1,5	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
12	26.09	Практика	1,5	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
13	29.09	Практика	1,5	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
14	1.10	Практика	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 4						
15	3.10	занятие с элементами практики	1,5	Танец «Ча-ча-ча»-вводный урок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
16	6.10	Практика	1,5	Изучение основного движения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
17	8.10	занятие с элементами практики	1,5	Изучение культуры танца. Изучение счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
18	10.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
19	13.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
20	15.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
21	17.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

22	20.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
23	22.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
24	24.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
25	27.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
26	29.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
27	31.10	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
28	3.11	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
29	5.11	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
30	7.11	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
31	10.11	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
32	12.11	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
33	14.11	Практика	1,5	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
34	17.11	Практика	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 5						
35	19.11	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Танец «Медленный вальс»-вводный урок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
36	21.11	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
37	24.11	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Изучение культуры танца. Изучение счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

38	26.11	Практика	1,5	Изучение спусков и подъемов	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
39	28.11	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
40	1.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
41	3.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
42	5.12	Практика	1,1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
43	8.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
44	10.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
45	12.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
46	15.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
47	17.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
48	19.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
49	22.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

50	24.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
51	26.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
52	29.12	Практика	1,5	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
53	22.12	Практика	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.33	внутриклубные соревнования
Раздел 6						
54	24.12	Практика	1,5	Танец «Самба». Изучение движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
55	25.12	Практика	1,5	Техника движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
56	28.12	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Танец «Самба». Изучение культуры танца. Изучение счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
57	29.12	Практика	1,5	Изучение основного движения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
58	31.12	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
КАНИКУЛЫ С 31.01.2022 ПО 8.01.2023						
59	9.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
60	12.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
61	14.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
62	16.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
63	19.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
64	21.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

65	23.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
66	26.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
67	28.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
68	30.01	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
69	2.02	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
70	4.02	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
71	6.02	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
72	9.02	Практика	1,5	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
73	11.02	Практика	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 7						
74	13.02	Практика	1,5	Хореография-вводный урок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
75	16.02	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
76	18.02	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Хореография-	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
77	20.02	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
78	23.02	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
79	25.02	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
80	27.02	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

81	02.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
82	04.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
83	06.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
84	09.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
85	11.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
86	13.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
87	16.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
88	20.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
89	23.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
90	25.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
91	27.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
92	30.03	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
93	1.04	Практика	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 8						
94	3.04.	Практика	1,5	Танец «Полька»-вводный урок. Изучение истории танца и счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
95	6.04	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Танец «Полька». Изучение основных движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
95	8.04		1,5	Танец «Полька». Изучение основных движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

		Практика				
96	10.04	Практика	1,5	Танец «Полька». Изучение основных движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
97	13.04	Практика	1,5	Изучение связок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
98	15.04	Практика	1,5	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 9						
99	15.04	Практика	1,5	Отработка	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
100	16.04	Практика	1,5	Изучение связок-композиций всех изученных танцев.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
101	17.04	Познавательное занятие с элементами практики	1,5	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
102	20.04	Практика	1,5	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
103	22.04	Практика	1,5	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
104	24.04	Практика	1,5	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
105	27.04	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
106	29.04	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
107	4.05	Практика	1,5	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
108	6.05	Практика	1,5	Итоговая аттестация	Каб.33	Отчетный концерт

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основой промежуточной аттестации является диагностика показателей, позволяющих определить уровень достижения планируемых результатов. Основными показателями являются: – личностное развитие учащихся; – метапредметные учебные действия (универсальные, учебнокоммуникативные и интеллектуальные); – предметная подготовка (теоретическая и практическая); – предметная соревновательная деятельность; – социальное творчество учащегося. Каждый показатель содержит ряд критериев, на основании которых дается его оценка (в баллах) и устанавливается уровень освоения учащимся программного материала, реальный уровень его достижений. Уровень может быть: низким (если учащийся достиг менее половины планируемых результатов), средним (более половины), высоким (достиг практически всех планируемых результатов). Результаты диагностики показателей фиксируются в итоговой аналитической справке (Приложение Ж).

Карта диагностики метапредметных умений обучающегося

Критерии	Умею			Кол-во баллов
	С помощью педагога	Частично	Полностью	
Анализировать учебную задачу				
Планировать и контролировать ее выполнение				
Оценивать свои учебные действия				
Пользоваться источниками информации				
Следовать принципам межличностного общения				

Самооценка учащегося (верхняя строка) и экспертная оценка (нижняя строка) суммируются, вычисляется средне-арифметическое значение по каждому критерию достижений (в баллах). Ответы: «с помощью педагога» - 1 балл, «частично» - 2 балла, «полностью» - 3 балла.

Максимальное количество баллов – 15 Среднее количество баллов – 10
Минимальное количество баллов – 5

Карта диагностики предметной подготовки обучающегося

Критерии	Оценка					Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Знаю историю и национальные корни европейских и латиноамериканских танцев							
Освоил лексику и понятийный аппарат							
Владею техникой выполнения базовых фигур I и II степени сложности							
Проявляю мужское (женское) исполнение танцевальных элементов							
Музыкально и динамично исполняю танцы конкурсной программы							
Самостоятельно работаю над конкурсными вариациями							
Соблюдаю линии направления движения							
Правильно распределяю хореографию на паркете							
Определяю и использую средства эстетической и эмоциональной выразительности танца							
Использую механизмы взаимодействия в паре							

Учащийся дает свою оценку по пятибалльной шкале (отмечает в верхней строке). В нижнюю строку вносит свою оценку педагог. Самооценка учащегося (верхняя строка) и экспертная оценка (нижняя строка) суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому критерию достижений (в баллах).

Максимальное количество баллов – 50

Среднее количество баллов – 30

Минимальное количество баллов – 10

Выход на внутриклубные соревнования и результат турнира.

Традиционный всероссийский турнир по спортивным бальным танцам «Imperial cup 2023», который устраивают руководители студии бального танца «Империял» Дмитрий и Мария Жуковы.

Критерии и нормы оценки:

- Знание вариаций из базовых движений по следующим танцам: самба, ча-ча-ча, медленный вальс;
- Умение считать в музыку;
- Индивидуальный результат соревнования.

1. Итоговая аттестация-отчетный концерт в конце года.

Критерии и нормы оценки:

- Знание вариаций из базовых движений по следующим танцам: самба, ча-ча-ча, медленный вальс;
- Умение считать в музыку;
- Знание танца «Полька».

Список литературы.

Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - **930** с.

Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.

Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, **2012**. - 330 с.

Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvias Valsts Izdevnieciba, **2003**. - 324 с.

Интернет ресурсы

<https://fdsarr.ru/>

<http://www.nfts.nnov.ru/>

https://vk.com/imperial_dance_nn

<https://imperialnn.ru/>