



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 177»

ул. Норильская, д. 1, г. Нижний Новгород, 603073,
тел. 831 258-03-68, 831 258-56-55,
e-mail: lenruo177@mail.ru

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Школа № 177»
от 30.08.2021 № 245-О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА «ИМПЕРИАЛ»

Возраст детей с 6 лет
Срок реализации 1 год



Составитель:
Жукова Мария Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа студии бального танца «Империал» - имеет физкультурно-спортивную и художественную направленность. Разработана в соответствии с Методическими рекомендациями, разработанными с учетом норм Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", а также Письма Министерства образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» и на основе авторской программы практических занятий по спортивным бальным танцам.

Данная программа может быть реализована очно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также в условиях смешанного обучения.

На уровне нашей школы программа реализуется на практических занятиях бальными танцами и хореографией. В рамках реализации программы для учащихся организуются общие занятия по направлениям бальные танцы и хореография, открытые уроки, праздники, выходы на соревнования с сопровождением личного тренера, мастер-классы. Программа, реализованная в объединениях дополнительного образования МБОУ «Школа 177».

Занятия спортивными бальными танцами – предусматривают приобретение учащихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала, в этом и заключается **новизна программы**.

Актуальность программы определяется тем, что в наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия спортивными бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. В данной образовательной программе (ОП) **актуально**, что занятия максимально приближены к местам проживания детей, то есть проводятся на спортивных площадках учебных учреждений, где они обучаются. Дети получают всестороннее физическое развитие, заняты в свободное время, имеют возможность становиться призерами и победителями различных соревнований.

Особенности программы. Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Цели программы:

Образовательная цель программы: приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Задачи программы:

В области хореографии (обучающие):

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии;

- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;

- совершенствование психомоторных способностей учащихся;

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;

-развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;

-формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

В области воспитания (воспитательные):

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;

- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;

- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности.

В области физической подготовки (развивающие):

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

Режим организация учебного процесса.

Групповая форма работы осуществляется 5 раз в неделю, 180 занятий в год. Программа разработана для детей с 4-15 лет, 4,5 часа в неделю, 162 часа в год.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2021/2022 год.

Требования к уровню подготовки учащихся: наличие медицинской справки о том, что ребенок допущен к занятиям спортивными бальными танцами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
Раздел 2	Ритмика	10	2	7	
	Промежуточная аттестация			1	Внутриклубные соревнования
Раздел 3	Изучение музыки, темпа	10	2	7	
	Промежуточная аттестация			1	Внутриклубные соревнования
Раздел 4	Танец «ча-ча-ча»	30	1	28	
	Промежуточная аттестация			1	Внутриклубные соревнования
Раздел 5	Танец «Медленный вальс»	30	1	28	
	Промежуточная аттестация			1	Внутриклубные соревнования
Раздел 6	Танец «Самба»	30	1	28	
	Промежуточная аттестация			1	Внутриклубные соревнования
Раздел 7	Хореография	30	1	28	
	Промежуточная аттестация			1	Внутриклубные соревнования
Раздел 8	Танец «Полька»	9	1	7	
	Промежуточная аттестация			1	Внутриклубные соревнования
Раздел 9	Изучение композиций по изученным танцам	10	1	9	
	Итоговая аттестация	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого	162	10,5	151,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	дата	форма проведения занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
Раздел 1.						
1	2.09	Беседа.	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Содержание занятий. Инструктаж о правилах поведения и безопасности в актовом зале. Что такое спортивные бальные танцы? Знакомство с музыкой. Танцевальная игра «Замиралка».	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
Раздел 2						
2	3.09	Познавательное занятие с элементами практики	1	Ритмика-вводное занятие	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
3	6.09	Познавательное занятие с элементами практики	2	Ритмика. Танцевальные упражнения и игры под музыку	Каб. 33	Совместное обсуждение-беседа
4	7.09	Практика	1	Ритмика. Танцевальные упражнения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
5	9.09	Познавательное занятие с элементами практики	1	Ритмико-гимнастические упражнения и упражнения на ориентировку в пространстве	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
6	10.09	Практика	1	Ритмико-гимнастические упражнения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
7	13.09	Практика	2	Ритмика	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

8	14.09	Практика	1	Ритмика	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
9	16.09	Практика	1	Ритмика	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 3						
10	17.09	Познавательное занятие с элементами практики	1	Изучение музыки, темпа	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
11	20.09	Познавательное занятие с элементами практики	2	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
12	21.09	Практика	1	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
13	23.09	Практика	1	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
14	24.09	Практика	1	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
15	27.09	Практика	2	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
16	28.09	Практика	1	Изучение музыки танцев «Ча-ча-ча», Медленный вальс», «Самба», «Полька»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
17	30.09	Практика	1	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 4						
18	1.10	занятие с элементами практики	1	Танец «Ча-ча-ча»-вводный урок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
19	4.10	Практика	2	Изучение основного движения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
20	5.10	занятие с элементами практики	1	Изучение культуры танца. Изучение счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

39	8.11	Практика	2	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
40	9.11	Практика	1	Изучение основного движения Танец «ча-ча-ча»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
41	11.11	Практика	1	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 5						
42	12.11	Познавательное занятие с элементами практики	1	Танец «Медленный вальс»-вводный урок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
43	15.11	Практика	2	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
44	16.11	Познавательное занятие с элементами практики	1	Изучение культуры танца. Изучение счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
45	18.11	Практика	1	Изучение спусков и подъемов	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
46	19.11	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
47	22.11	Практика	2	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
48	23.11	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
49	25.11	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
50	26.11	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
51	29.11	Практика	2	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

52	30.11	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
53	2.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
54	3.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
55	6.12	Практика	2	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
56	7.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
57	9.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
58	10.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
59	13.12	Практика	2	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
60	14.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
61	16.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
62	17.12	Практика	1	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
63	20.12	Практика	2	Изучение основного движения танца «Медленный вальс»	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

64	21.12	Практика	2	Промежуточная аттестация	Каб.33	внутриклубные соревнования
Раздел 6						
65	23.12	Практика	1	Танец «Самба». Изучение движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
66	24.12	Практика	1	Техника движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
67	27.12	Познавательное занятие с элементами практики	2	Танец «Самба». Изучение культуры танца. Изучение счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
68	28.12	Практика	1	Изучение основного движения	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
69	30.12	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
КАНИКУЛЫ С 01.01.2022 ПО 12.01.2022						
	13.01	Практика	2	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
70	14.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
71	16.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
72	17.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
73	20.01	Практика	2	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
74	21.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
75	23.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
76	24.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
77	27.01	Практика	2	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
78	28.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

79	30.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
80	31.01	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
81	3.02	Практика	2	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
82	4.02	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
83	6.02	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
84	7.02	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
85	10.02	Практика	2	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
86	11.02	Практика	1	Танец «Самба». Отработка техники движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
87	13.02	Практика	1	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 7						
88	14.02	Практика	1	Хореография-вводный урок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
89	17.02	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
90	18.02	Познавательное занятие с элементами практики	1	Хореография-	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
91	20.02	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
92	21.02	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
93	24.02	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
94	25.02	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
95	27.02	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

96	28.02	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
97	31.02	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
98	1.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
99	3.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
100	4.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
101	7.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
102	8.03	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
103	10.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
104	11.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
105	14.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
106	15.03	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
107	17.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
108	18.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
109	21.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
110	22.03	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
111	24.03	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
112	25.03	Практика	1	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 8						

113	28.03.	Практика	1	Танец «Полька»-вводный урок. Изучение истории танца и счетов.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
114	1.04	Познавательное занятие с элементами практики	2	Танец «Полька». Изучение основных движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
115	3.04	Практика	1	Танец «Полька». Изучение основных движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
116	4.04	Практика	1	Танец «Полька». Изучение основных движений	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
117	7.04	Практика	1	Изучение связок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
118	8.04	Практика	2	Изучение связок	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
119	10.04	Практика	1	Промежуточная аттестация	Каб.33	Внутриклубные соревнования
Раздел 9						
120	11.04	Практика	1	Отработка	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
121	14.04	Практика	1	Изучение связок-композиций всех изученных танцев.	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
122	15.04	Познавательное занятие с элементами практики	2	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
123	17.04	Практика	1	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
124	18.04	Практика	1	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
125	21.04	Практика	1	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа

126	22.04	Практика	2	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
127	24.04	Практика	1	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
128	25.04	Практика	1	Изучение связок-композиций всех изученных танцев	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
129	28.04	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
130	29.04	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
131	31.04	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
132	1.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
133	4.05	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
134	5.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
135	7.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
136	8.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
137	11.05	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
138	12.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
139	14.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
140	15.05	Практика	2	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
141	18.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-беседа
142	19.05	Практика	1	Хореография	Каб.33	Совместное обсуждение-

						беседа
143	21.05	Практика	1	Итоговая аттестация	Каб.33	Отчетный концерт

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основой промежуточной аттестации является диагностика показателей, позволяющих определить уровень достижения планируемых результатов. Основными показателями являются: – личностное развитие учащихся; – метапредметные учебные действия (универсальные, учебнокоммуникативные и интеллектуальные); – предметная подготовка (теоретическая и практическая); – предметная соревновательная деятельность; – социальное творчество учащегося. Каждый показатель содержит ряд критериев, на основании которых дается его оценка (в баллах) и устанавливается уровень освоения учащимся программного материала, реальный уровень его достижений. Уровень может быть: низким (если учащийся достиг менее половины планируемых результатов), средним (более половины), высоким (достиг практически всех планируемых результатов). Результаты диагностики показателей фиксируются в итоговой аналитической справке (Приложение Ж).

Карта диагностики метапредметных умений обучающегося

Критерии	Умею			Кол-во баллов
	С помощью педагога	Частично	Полностью	
Анализировать учебную задачу				
Планировать и контролировать ее выполнение				
Оценивать свои учебные действия				
Пользоваться источниками информации				
Следовать принципам межличностного общения				

Самооценка учащегося (верхняя строка) и экспертная оценка (нижняя строка) суммируются, вычисляется средне-арифметическое значение по каждому критерию достижений (в баллах). Ответы: «с помощью педагога» - 1 балл, «частично» - 2 балла, «полностью» - 3 балла.

Максимальное количество баллов – 15
Среднее количество баллов – 10
Минимальное количество баллов – 5

Карта диагностики предметной подготовки обучающегося

Критерии	Оценка					Кол-во баллов	Уровень
	1	2	3	4	5		
Знаю историю и национальные корни европейских и латиноамериканских танцев							
Освоил лексику и понятийный аппарат							
Владею техникой выполнения базовых фигур I и II степени сложности							
Проявляю мужское (женское) исполнениетанцевальных элементов							
Музыкально и динамично исполняю танцыконкурсной программы							
Самостоятельно работаю над конкурснымивариациями							
Соблюдаю линии направления движения							
Правильно распределяю хореографию на паркете							
Определяю и использую средства эстетической иэмоциональной выразительности танца							
Использую механизмы взаимодействия в паре							

Учащийся дает свою оценку по пятибалльной шкале (отмечает в верхней строке). В нижнюю строку вносит свою оценку педагог. Самооценка учащегося (верхняя строка) и экспертная оценка (нижняя строка) суммируются, вычисляется средне-арифметическое значение по каждому критерию достижений (в баллах).

Максимальное количество баллов – 50
Среднее количество баллов – 30
Минимальное количество баллов – 10

Выход на внутриклубные соревнования и результат турнира.

Традиционный всероссийский турнир по спортивным бальным танцам «Imperial cup 2022», который устраивают руководители студии бального танца «Империял» Дмитрий и Мария Жуковы.

Критерии и нормы оценки:

- Знание вариаций из базовых движений по следующим танцам: самба, ча-ча-ча, медленный вальс;
- Умение считать в музыку;
- Индивидуальный результат соревнования.

1. Итоговая аттестация-отчетный концерт в конце года.

Критерии и нормы оценки:

- Знание вариаций из базовых движений по следующим танцам: самба, ча-ча-ча, медленный вальс;
- Умение считать в музыку;
- Знание танца «Полька».

Список литературы.

Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - **930** с.

Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.

Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, **2012**. - 330 с.

Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvias Valsts Izdevnieciba, **2003**. - 324 с.

Интернет ресурсы

<https://fdsarr.ru/>

<http://www.nfts.nnov.ru/>

https://vk.com/imperial_dance_nn