



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 177»

ул. Норильская, д. 1, г. Нижний Новгород, 603073,
тел. 831 258-03-68, 831 258-56-55,
e-mail: lenruo177@mail.ru

Рассмотрена на педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Школа № 177»
от 30.08.2021 № 245-О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЕГОЗА»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ



Возраст детей 7 -18_ лет

Срок реализации 1__ год

Составитель:

Красильникова Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокального ансамбля «Егоза» составлена с учетом норм Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", письма Министерства образования и науки российской федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации».

Программа может быть реализована очно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также в условиях смешанного обучения.

Особенность программы вокального ансамбля «Егоза» в том, что она разработана для детей в возрасте от 7 до 18 лет общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа вокального ансамбля «Егоза» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы. В МБОУ «Школа № 177» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель программы. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- *Образовательные:* изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- *Развивающие:* развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

• Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания. Программа предназначена для детей 7-18 лет, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы вокального ансамбля «Егоза» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у воспитанников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в вокальном искусстве, знакомит с его традициями и новаторством.

Планируемые результаты:

По окончании обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь:
 - соблюдать певческую установку,
 - чисто интонировать,
 - петь сольно и в ансамбле,
 - самостоятельно создавать образ исполняемой песни
 - видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год.

Адресат программы

Учащиеся с 1 по 11-й классы.

Формы и режим занятий

Занятия проходят по подгруппам два раза в неделю в общей сложности по 4,5 часа (в год – 324 часов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1-й -5-й классы)

№ п/п	Разделы программы	Итог о	Форма промежуточной аттестации
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	63	
II	Формирование детского голоса.	74	
	Промежуточная аттестация	6	Отчетный концерт
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	62	
IV	Игровая деятельность, театрализация.	58	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	55	
	Итоговая аттестация	6	Отчетный концерт
	Всего часов	324	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5-й -11-й классы)

№ п/п	Разделы программы	Итого	Форма промежуточной аттестации
I	Пение как вид музыкальной деятельности.	63	
II	Формирование детского голоса.	74	
	Промежуточная аттестация	6	Отчетный концерт
III	Работа над произведением	62	
IV	Игровая деятельность, театрализация.	58	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	55	
	Итоговая аттестация	6	Отчетный концерт
	Всего часов	324	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й-5-й классы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата по плану
Раздел I: Пение как вид музыкальной деятельности.(63 часа)						
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	<i>Урок – Путешествие.</i>	Беседа.	Записи с номерами солистов, вокальный ансамблей, хора.	6.09
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений.	7.09
		Объяснение целей и задач вокальной студии.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа.	Презентации на тему: «Береги свой голос»	13.09

3	Строение голосового аппарата.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Презентация на тему «Строение голосового аппарата»	14.09
		Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Презентация на тему «Строение голосового аппарата»	20.09
4	Правила охраны детского голоса.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Презентация на тему «Правила охраны детского голоса»	21.09

		физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.				
5	Вокально-певческая установка	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения	27.09
		Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса вокалиста. Правила пения. Нотные записи вокальных упражнений для работы.	28.09
		Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса вокалиста. Правила пения. Нотные записи вокальных упражнений для работы.	4.10

		Закрепление знаний и навыков по теме «Вокально-певческая установка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.	5.10
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Знакомство с методикой дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа и практическое занятие.	Видео-презентация «Дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой» Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	11.10
		Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос»	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	12.10

		Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи»,	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	18.10
		Исполнение любой распевки, попевок, выполнение дыхательных упражнений, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	<i>Закрепление знаний.</i>	Контрольный урок	Нотные записи вокальных упражнений, распевок, попевок.	19.10
1	Звукообразование	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа и практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений.	25.10
		Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития чистого и непрерывного интонирования. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	26.10
		Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений на легато	1.11

		Пение staccato.			и стоккато. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	
		Слуховой контроль за звукообразованием.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	2.11
		Слуховой контроль за звукообразованием.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения	8.11
2	Певческое дыхание	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа.	Презентация «Типы дыхания», фонограммы ансамблевых песен.	9.11
		Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	15.11
		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами;	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	16.11

		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	22.11
3	Дикция и артикуляция	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	23.11
		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	29.11
		Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	30.11

		Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	7.12
4	Речевые игры и упражнения	Знакомство с музыкальными формами.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа. Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	8.12
		Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений на развитие чувства ритма. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	13.12
		Работа над выразительностью, мимикой, жестами при исполнении музыкальных произведений.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	14.12
		Раскрытие творческого воображения фантазии.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	20.12

		Работа над тембровой окраской	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	21.12
		Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	27.12
		Промежуточная аттестация	<i>Закрепление пройденных знаний и выработанных навыков.</i>	Отчетный концерт	Записи «+» и «-» для ансамблевого исполнения	28.12
Каникулы С 01.01.2021 ПО 10.01.2022г.						
5	Вокальные упражнения	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа. Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	11.01

		Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа. Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	17.01
		Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	18.01
		Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	24.01
		Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	25.01
		Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на используемый вид дыхания,	<i>Закрепление знаний.</i>	Контрольный урок	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	31.02

		звукообразование, дикцию и артикуляцию.				
1	Работа с народной песней.	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа. Практическое занятие.	Записи народных песен. Нотные записи вокальных упражнений.	01.02
		Освоение средств исполнительской выразительности народной песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений и песен.	07.02
		Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений и песен.	08.02

		Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	14.02
2	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	Знакомство с вокальным творчеством русских композиторов классиков.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа. Практическое занятие.	Записи вокальных произведений русских композиторов – классиков.	15.02
		Освоение средств исполнительской выразительности классического вокального произведения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	21.02
		Работа над средствами музыкальной выразительности классического вокального произведения: динамикой, темпом, фразировкой, различными типами звуковедения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	22.02

		Репетиция песен к концерту , посвящённому «Международному женскому дню»	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	28.02
		Выступление на концерте, посвящённому «Международному женскому дню»	<i>Комбинированный урок</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	01.03
		Работа над средствами музыкальной выразительности классического вокального произведения: динамикой, темпом, фразировкой, различными типами звуковедения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	14.03
3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	Знакомство с вокальным творчеством современных отечественных композиторов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа. Практическое занятие.	Записи вокальных произведений современных отечественных композиторов.	15.03

		Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	21.03
		Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками в произведениях современных отечественных композиторов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	22.03
		Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения. Наличие музыкальных инструментов.	28.03
		Пение в сочетании с пластическими движениями и	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	29.03

4	Сольное пение	Выбор музыкальных произведений для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	4.04
		Понятие манера исполнения. Вокальная работа, Пение под минус 1.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста.	5.04
		Расширение диапазона голоса. Разучивание распевов и муз произведений для расширения диапазона голоса.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	11.04
		Работа над сценическим образом вокалиста. Понятие импровизация Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры. Пение под минус 1. вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	12.04

		Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	<i>Закрепление знаний</i>	Контрольный урок	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	18.04
1	Игровая деятельность, театрализация.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-игра, постановка	Видео вокально-театральных постановок. Ноты вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	19.04
		Репетиция песен к концерту, посвящённому «Дню Победы»	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Ноты вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	25.04
		Репетиция песен к концерту, посвящённому «Дню Победы»	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Ноты вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	26.04

1	Путь к успеху	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа. Практическое занятие	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Нотные записи вокальных упражнений.	16.05
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	Посещение театра «Оперы и балета»	<i>Посещение театра</i>	Практическое занятие	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	17.05
		Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	<i>Закрепление пройденных знаний и навыков</i>	Контрольный урок	Записи «+» и «-» песен для сольного исполнения.	23.05
		Итоговая аттестация	<i>Отчетный концерт .</i>	Выступление вокального ансамбля на сцене школы, подведение итогов.	Записи «+» и «-» песен для сольного и ансамблевого исполнения.	24.05

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
5-й – 11-й классы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата фактически
Раздел I: Пение как вид музыкальной деятельности.(63 часа)							
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	<i>Урок – Путешествие.</i>	Беседа.	Записи с номерами солистов, вокальный ансамблей, хора.	6.09	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений.	7.09	
		Объяснение целей и задач вокальной студии.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа.	Презентации на тему: «Береги свой голос»	13.09	

3	Строение голосового аппарата.	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Презентация на тему «Строение голосового аппарата»	14.09	
		Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Презентация на тему «Строение голосового аппарата»	20.09	
4	Правила охраны детского голоса.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Презентация на тему «Правила охраны детского голоса»	21.09	

		физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.					
5	Вокально-певческая установка	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения	27.09	
		Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса вокалиста. Правила пения. Нотные записи вокальных упражнений для работы.	28.09	
		Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Схема постановки корпуса вокалиста. Правила пения. Нотные записи вокальных упражнений для работы.	4.10	

		Закрепление знаний и навыков по теме «Вокально-певческая установка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.	5.10	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Знакомство с методикой дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа и практическое занятие.	Видео-презентация «Дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой» Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	11.10	
		Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос»	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	12.10	

		Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи»,	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания	18.10	
		Исполнение любой распевки, попевок, выполнение дыхательного упражнения, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	<i>Закрепление знаний</i>	Контрольный урок	Нотные записи вокальных упражнений, распевок, попевок.	19.10	
Раздел II: Формирование детского голоса. (74 часа)							
1	Звукообразование	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа и практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений.	25.10	
		Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений для развития чистого и непрерывного интонирования. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	26.10	

		Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений на легато и стоккато. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	1.11	
		Слуховой контроль за звукообразованием.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	2.11	
		Слуховой контроль за звукообразованием.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	8.11	
2	Певческое дыхание	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа.	Презентация «Типы дыхания», фонограммы ансамблевых песен.	9.11	
		Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	15.11	

		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> с паузами;	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	16.11	
		Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	22.11	
3	Дикция и артикуляция	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	23.11	
		Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	29.11	
		Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и	30.11	

		звучания.			артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.		
		Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений для работы над дикцией и артикуляцией. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	6.12	
4	Речевые игры и упражнения	Знакомство с музыкальными формами.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа. Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	7.12	
		Развитие чувства ритма, динамических оттенков.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений на развитие чувства ритма. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	13.12	
		Работа над выразительностью, мимикой, жестах при исполнении музыкальных произведений.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	14.12	

		Раскрытие творческого воображения фантазии.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	20.12	
		Работа над тембровой окраской.	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	21.12	
		Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	27.12	
		Промежуточная аттестация	<i>Закрепление знаний и навыков</i>	Отчётный концерт	Запись «+» и «-» для ансамблевого и сольного исполнения.	28.12	
Каникулы с 01.01. 2021 г. по 10. 01. 2021 г.							
5	Вокальные упражнения	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа. Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	11.01	

		нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.					
		Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	17.01	
		Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	18.01	
		Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	24.01	
		Упражнения для выравнивания гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	25.01	

		Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на используемый вид дыхания, звукообразование, дикцию и артикуляцию	<i>Закрепление знаний по разделу</i>	Контрольный урок	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	1.02	
Раздел III : Работа над произведением (62 часа)							
1	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	Приемы художественной и вокальной выразительности при разучивании текстов песен и их вокализации.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа. Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	7.02	
		Приемы художественной и вокальной выразительности при разучивании текстов песен и их вокализации.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	8.02	
		Приемы художественной и вокальной выразительности при разучивании текстов песен и их вокализации.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	14.02	

2	Работа над вокальной партией Выразительность исполнения	Работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	15.02	
		Работа над средствами музыкальной выразительности вокальных произведений: динамикой, темпом, фразировкой, различными типами звуковедения.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа. Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	21.02	
		Работа над средствами музыкальной выразительности вокальных произведений: динамикой, темпом, фразировкой, различными типами звуковедения.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	22.02	
		Репетиция песен к концерту , посвящённому «Международному женскому дню»	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	28.02	

		Выступление на концерте, посвящённом «Международному женскому дню»	<i>Комбинированный урок</i>	Занятие- постановка, репетиция	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	01.03	
		Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	<i>Выступление</i>	Выступление	. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	14.03	
		Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками в произведениях современных отечественных композиторов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	15.03	
		Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	<i>Комбинированный урок.</i>	Беседа. Практическое занятие.	Записи вокальных произведений современных отечественных композиторов.	21.03	
		Пение в сочетании с пластическими движениями. Работа над сценическим образом вокалиста	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	22.03	

		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	28.03	
		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	29.03	
3	Работа с микрофоном.	Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями.	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа. Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения. Наличие музыкальных инструментов.	4.04	
		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Нотные записи вокальных упражнений. . Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	5.04	

		Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение под минус 1. вокальная работа	<i>Комбинированный урок.</i>	Практическое занятие.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	11.04	
		Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, выразительность исполнения. Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).	<i>Закрепление знаний и навыков</i>	Контрольный урок	Нотные записи вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	12.04	
Раздел IV Игровая деятельность, театрализация. (58 часов)							
1	Игровая деятельность, театрализация.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка	Видео вокально-театральных постановок. Ноты вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	18.04	

		Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка	Видео вокально-театральных постановок. Ноты вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	19.04	
		Репетиция песен к концерту, посвящённому «Дню Победы»	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Ноты вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	25.04	
		Репетиция песен к концерту, посвящённому «Дню Победы»	<i>Комбинированный урок.</i>	Занятие-постановка, репетиция	Ноты вокальных упражнений. Запись «+» и «-» для ансамблевого исполнения.	26.04	
Раздел V: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (55 часов)							
1	Путь к успеху	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Беседа. Практическое занятие	Прослушивание аудио- и видеозаписей. Нотные записи вокальных упражнений.	16.05	

2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	Посещение театра «Оперы и балета»	<i>Посещение театра</i>	Практическое занятие	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.	17.05	
		Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	<i>Закрепление знаний и навыков</i>	Контрольный урок	Запись «+» и «-» для сольного исполнения.	23.05	
		Итоговая аттестация	<i>Закрепление знаний и навыков</i>	<i>Отчетный концерт .</i>	Выступление вокального ансамбля на сцене школы, подведение итогов.	24.05	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (1-й -5-й классы)

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется по каждому изученному разделу в форме контрольного урока (исполнение распевок, попевок, песен, выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений).

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится с целью установления фактического уровня знаний и приобретённых навыков по разделам дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Егоза» и проводится в форме отчетного концерта.

Оценка результатов образовательной деятельности

№ п/п	Раздел	Задание	Критерий оценки		
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевок в быстром темпе.	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.
			Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Следит за	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Не всегда следит за	Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). Обучающийся знает особенности певческой дикции и
II.	Формирование детского голоса.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на используемый вид дыхания, звукообразование, дикцию и артикуляцию.	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Следит за	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Не всегда следит за	Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). Обучающийся знает особенности певческой дикции и

			правильным звукообразованием. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции и применяет знания на практике.	правильным звукообразованием. Обучающийся знает особенности певческой дикции и применяет на практике.	артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	Чистое, эмоциональное интонирование мелодии песни.	Чистое интонирование мелодии песни. Но недостаточно эмоциональное.	Чистое интонирование только с помощью учителя. Неэмоциональное исполнение.
IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. В завершении песни-поклон.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.	Чистое интонирование мелодии. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество	Чистое интонирование мелодии. Учащийся способен слышать достоинства и недостатки звучания голоса,	Чистое интонирование мелодии. Анализирует качество своего пения с помощью преподавателя. После посещения	Чистое интонирование мелодии. Анализирует качество своего пения с помощью преподавателя. После посещения театра учащийся не охотно

		интонирования, умение донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	анализировать качество своего пения, а так же пения ансамбля. После посещения театра учащийся охотно делится своими впечатлениями, анализирует увиденное.	театра учащийся охотно делится своими впечатлениями.	делится своими впечатлениями.
--	--	---	---	--	-------------------------------

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (5-й -11-й классы)

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется по каждому изученному разделу в форме контрольного урока (исполнение распевок, попевок, песен, выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений, работа с микрофоном).

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится с целью установления фактического уровня знаний и приобретённых навыков по разделам дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Егоза» и проводится в форме отчетного концерта.

Оценка результатов образовательной деятельности

№ п/п	Раздел	Задание	Критерий оценки		
			Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

			быстром темпе.		
II.	Формирование детского голоса.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на используемый вид дыхания, звукообразование, дикцию и артикуляцию.	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу. Следит за правильным звукообразованием. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции и применяет знания на практике.	Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу. Не всегда следит за правильным звукообразованием. Обучающийся знает особенности певческой дикции и применяет на практике.	Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом). Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.
III.	Слушание музыкальных произведений,	Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, выразительность исполнения. Работа с микрофоном	Чистое, эмоциональное интонирование мелодии песни. Обучающийся знает	Чистое интонирование мелодии песни. Но недостаточно эмоциональное	Чистое интонирование только с помощью учителя. Неэмоциональное

	разучивание и исполнение песен.	(положение в руке, направление, приближение и удаление).	особенности певческой дикции и артикуляции и применяет знания на практике. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя.	. Не всегда следит за правильным звукообразованием. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно.	исполнение. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ.
IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. В завершении песни-поклон.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.	Чистое интонирование мелодии. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Исполнение (пение) песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	Чистое интонирование мелодии. Учащийся способен слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество своего пения, а так же пения ансамбля. После посещения	Чистое интонирование мелодии. Анализирует качество своего пения с помощью преподавателя. После посещения театра учащийся охотно делится своими впечатлениями.	Чистое интонирование мелодии. Анализирует качество своего пения с помощью преподавателя. После посещения театра учащийся не охотно делится своими впечатлениями.

			театра учащийся охотно делится своими впечатлениями, анализирует увиденное.		
--	--	--	---	--	--

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения являются отчётные концерты учащихся. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Для оценки результатов обучения используются критерии успешного освоения пройденного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей»,2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
9. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
10. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
11. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982

Список полезных интернет – ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>